**ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**В ГОРОДЕ БИЙСКЕ**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Открытой зональной музыкально-теоретической олимпиады**

**для учащихся ДМШ и ДШИ**

**Бийского методобъединения и Республики Алтай**

**8 февраля 2025 года**

**Организатор конкурса: филиал КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г.Бийске, администрация, ПЦК «Теория музыки»**

**Цель:** Зональная олимпиада проводится с целью повышения интереса учащихся ДМШ и ДШИ к музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Задачи:**

- выявление и поддержка одаренных учащихся в области теоретических дисциплин;

- развитие творческого потенциала учащихся;

- повышение профессионального мастерства преподавателей.

**Организация и условия олимпиады:**

Вопросами организации и проведения олимпиады занимается администрация филиала АлтГМК в г.Бийске, ПЦК «Теория музыки», по вопросам информационного обеспечения – методический кабинет.

Непосредственное руководство проведением олимпиады осуществляет оргкомитет, формируемый администрацией.

Оргкомитет берет на себя следующие обязательства:

1. консультирование по вопросам подготовки олимпиады;
2. дополнительное информирование обо всех изменениях и дополнениях, связанных с олимпиадой;
3. установка звукового оборудования;
4. утверждение состава жюри;
5. приобретение и вручение дипломов, призов.

Оргкомитет оставляет за собой ***право:***

1. определять сроки проведения олимпиады (указаны в информационном письме);
2. окончательного решения всех вопросов, возникающих во времяолимпиады;
3. устанавливать оплату за участие в олимпиаде;
4. не допустить участников к выступлению, если они не отвечают условиям данного положения, при этом уплаченные взносы не возвращаются;
5. устанавливать сроки оплаты аккредитации за участие, в зависимости от сроков проведения олимпиады;
6. определять расходование аккредитационных взносов на проведение олимпиады и награждение участников;
7. вносить изменения и дополнения в условия и программу организации и проведения олимпиады.

**Финансирование:**

Олимпиада финансируется за счёт аккредитационных взносов участников. Аккредитационный взнос за участие устанавливается оргкомитетом олимпиады. Контроль за использование поступивших средств возлагается на оргкомитет и бухгалтерию филиала АлтГМК в г.Бийске. Командировочные расходы за счёт направляющей стороны. (**Расходы, связанные с проездом к месту олимпиады и обратно, размещением и питанием и т.п., участников несут организации, направляющие их на олимпиаду).**

**Аккредитационный взнос в призовой фонд олимпиады определен в сумме 500 рублей за участника. Заявки на участие подаются за две недели до начала олимпиады.**

**Без своевременной оплаты аккредитационного взноса участники к участию в олимпиаде НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.**

**Общее положение:** зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится ежегодно.

###### СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

###### Открытая зональная музыкально-теоретическая олимпиада проводится на базе филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж»в г.Бийске *8 февраля 2025года. Заявки принимаются до 28.01.25 г.*

###### *Начало в 10.00.*

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурсные состязания проводятся раздельно по двум номинациям: **«Музыкальная литература»** и **«Сольфеджио и музыкальная грамота»**. Каждый учащийся участвует в состязании по одному из предметов.

Обе номинации проводятся для учащихся 5-8 классов ДМШ (по 8-летнему обучению), для 2-5 классов (по 5-летнему обучению по музыкальной литературе) и для 3-5 классов (по 5-летнему обучению по сольфеджио).

**Требования по музыкальной литературе:**

1. Тест по жизни и творчеству композиторов, включающий также и нотные примеры произведений (из материала учебников).
2. Викторина по творчеству композиторов (список произведений см. в Приложении).
3. Устный ответ на тему «Мое любимое произведение» или «Мой любимый композитор» (не более 5 минут, без электронной презентации).

**5 класс**

Тест включает знание:

а) биографических данных И.С.Баха, Й. Гайдна;

б) основных жанров творчества А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна и характеристику музыкальных произведений И.С.Баха и Й. Гайдна.

**6 класс:**

Тест включает знание:

а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена; основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений;

б) основных сведений о композиторах: Р. Шумане, Ф. Листе, Дж. Верди, Р. Вагнере, Ж. Бизе, И. Брамсе;

в) знание их произведений из списка викторины (жанр, содержание);

г) русской музыки «доглинкинского периода»: общие сведения о русской церковной музыке, музыкальной культуре XVIII века и творчестве А. Алябьева, А. Варламова.

**7 класс:**

Тест включает знание:

а) биографических данных и характеристику творчества А.П. Бородина,

М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности М.А. Балакирева;

б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова («Шехеразада»).

**8 класс:**

Тест включает знание:

- общих сведений о творчестве С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского

- биографий С.В. Рахманинова и С.С. Прокофьева.

- знание произведений из списка викторины.

**Номинация «Сольфеджио»**

**I. Письменные задания**

1. **Мелодический диктант «с ошибками»** (уровень диктанта в соответствии с программными требованиями класса).

Объем – 8 тактов. Участник записывает диктант во время **6-8 прослушиваний**.

1. **Последовательность элементов вне лада (10 единиц)**

Каждый элемент играется 2 раза подряд (интервалы и аккорды играются только в гармоническом звучании).

1. **Тест**, который включает:

а) построение интервалов, аккордов, ладов от звука и в тональности;

б) знание строения интервалов, аккордов, ладов;

в) знание терминов и определений.

1. **Творческое задание** – досочинение мелодии до 8-ми тактов.

**II. Устное задание**

1. Пение одноголосной мелодии с листа.

**Жюри олимпиады**

Оценку выступлений участников олимпиады осуществляет жюри, в состав которого входят преподаватели ПЦК ТМ, утверждённые оргкомитетом.

Итоги олимпиады подводятся отдельно в каждой номинации по каждому классу.

**Члены жюри имеют право:**

* оценивать участников олимпиады;
* присуждать не все премии;
* присуждать одно место нескольким участникам;
* не присуждать премии в любой возрастной группе;
* присуждать специальные призы, грамоты и дипломы;
* поощрять преподавателей благодарственными письмами или грамотами;
* вносить предложения и рекомендации по организации и проведению олимпиады;
* участвовать в мероприятиях, проводимых в рамках олимпиады.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**Победителям присуждаются:**

* Гран-при;
* Дипломы Лауреатов I, II, III, Диплом IVстепени;
* Грамоты за участие;
* специальные призы и награды, памятные подарки;
* каждый участник награждается сладким призом, независимо от результата.

При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при и призовые места - места не присуждаются.

**Подведение итогов:**

жюри определяет лауреатов олимпиады в соответствии с **нижепредставленными критериями:**

**по сольфеджио**

* знание музыкально-теоретического материала в рамках программы каждого класса;
* чистота интонации в чтении с листа;
* владение навыками слухового анализа, написания мелодического диктанта;
* творческие способности.

**по музыкальной литературе**

* знание биографических данных и творчества композиторов;
* знание музыкальных произведений в соответствии с требованиями по каждому классу;
* грамотное владение речью.

Для участия в олимпиаде необходимо **до 28 января 2025 г**. представить в методический кабинет Филиала КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске следующие документы:

* заявку об участии в олимпиаде по прилагаемой форме, заверенную подписью руководителя и печатью образовательного учреждения;
* платёжный документ, подтверждающий оплату;
* список приезжающих (полностью Ф.И.О. участников, руководитель);
* копию свидетельства о рождении или паспорта;
* фото и информация об участниках (для стенда).

ЗАЯВКА

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предмет (сольфеджио, муз.лит)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя

Реквизиты для перечисления платных услуг (олимпиады):

Реквизиты, выделенные цветом, крайне обязательны для заполнения!!!

Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске

Наименование:Министерство финансов Алтайского края (Филиал КГБПОУ АлтГМК в г. Бийске, л/сч 20176Z69880) – обязательно!!!!!!

ИНН 2225015056 КПП 220443001– обязательно!!!!!

Отделение Барнаул Банка России//УФК по Алтайскому краю г. Барнаул– обязательно!!!!!!

р/сч 03224643010000001700– обязательно!!!!!!

кор/сч 40102810045370000009– обязательно!!!!!!

БИК 010173001– обязательно!!!!!!

ОКАТО: 01405000000– обязательно!!!!!!

ОКТМО: 01705000001– обязательно!!!!!!

КБК 00000000000000000130– обязательно!!!!!!

Назначение платежа:Образовательные услуги, плата за общежитие – обязательно!!!!!!

**Обязательно указывать название мероприятия и ФИО участника**

**ЕСЛИ РЕКВИЗИТЫ ПРИ ПЕРЕЧИСЛЕНИИ БУДУТ УКАЗАНЫ**

**НЕПРАВИЛЬНО, ТО ВАША ОПЛАТА УЙДЕТ В ДРУГУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ!!!**

\*\*\* За последние 3 дня месяца оплату не вносить!!!

**Приложение**

**Тест по теории музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **Интервалы**  **(вне лада)** | ч1 - ч8 | ч1-ч8, ув4, ум5 | ч1-ч8, ув4, ум5 |
| **Интервалы**  **в тональности с разрешением** | Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5 | Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5 в натуральных ладах и в гарм. миноре | Диатонические интервалы, включая ув.4 и ум.5, тритоны в гарм. ладах, ув.2, ум.7 |
| **Тональности** | до 4 знаков (включительно) | до 5 знаков (включительно) | до 6 знаков (включительно) |
| **Аккорды вне лада** | Б53, М53 | Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, D7 с разрешением | Б53, М53, Ув.53, Ум53, Б6, М6, Б64, М64, D7 и его обращения с разрешением |
| **Аккорды в тональности с разрешением** | Трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с разрешением | Трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением | Трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением |
| **Лады** | Натуральный мажор, 3 вида минора | Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора | Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора |
| **Ритмические группы, размеры** | 2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8  добавляются внутритактовые синкопы | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8  добавляются межтактовые синкопы |

В тест могут включаться вопросы по знанию определений, терминов, по строению интервалов, аккордов и ладов.

**Для участников 8-го класса к требованиям 7-го класса добавляются:**

1. тональности до 7 знаков (включительно);
2. характерные интервалы (3 пары);
3. лады народной музыки – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.
4. II7, (ум)VII7с разрешением

**Сольфеджио (слуховой анализ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| **Интервалы**  **(вне лада)** | ч1 - ч8 | ч1-ч8, тритон | ч1-ч8, тритон |
| **Интервалы**  **в тональности с разрешением** | - | ув.4 и ум.5 | ув.4 и ум.5 в нат. и гарм. ладах, ув.2, ум.7 |
| **Тональности** | до 4 знаков (включительно) | до 5 знаков (включительно) | до 6 знаков (включительно) |
| **Аккорды вне лада** | Б53, М53 | Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, D7 с разрешением | Б53, М53, Ув.53, Ум53, Б6, М6, Б64, М64, D7 и его обращения с разрешением |
| **Лады** | Натуральный мажор, 3 вида минора | Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора | Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора |
| **Ритмические группы, размеры (в диктанте)** | 2/4, 3/4, 4/4 ритмы с шестнадцатыми, пунктирные ритмы | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8  добавляются внутритактовые синкопы | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8  добавляются межтактовые синкопы |

**Музыкальная литература. Список произведений на викторину.**

**Требования:**

**Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 5-го класса:**

1. Тест, который включает знание:

а) биографических данных И.С.Баха, Й. Гайдна;

б) основных жанров творчества А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, Й. Гайдна и характеристику музыкальных произведений И.С.Баха и Й. Гайдна.

2. Викторина:

- Фрагменты частей из концертов «Времена года» Вивальди

«Весна» (1ч), «Лето» (3ч), «Зима» (1ч)

- Произведения Баха

Хоральная прелюдия фа минор;

Токката и фуга ре минор для органа;

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

Французская сюита № 2, до минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига);

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК;

«Шутка» из оркестровой сюиты си минор

- Пассакалия соль минор Г.Ф. Генделя из сюиты №7

- Произведения Й.Гайдна:

Симфония Ми-бемоль мажор (вст, гл. п. и поб п. из 1 части, 2 темы из 2 части, основная тема 3 части и гл.п. 4 части);

Соната Ре мажор (гл. п. и поб п. из 1 части, осн.тема 2 части, рефрен 3 части).

**Олимпиадные требования по музыкальной литературе для уч-ся 6-го класса:**

1. Тест включает знание:

а) биографических данных Ф. Шуберта, Ф. Шопена; основных жанров творчества и знание музыкальных произведений (из списка викторины);

б) основных сведений о композиторах: Р. Шумане, Ф. Листе, Дж. Верди, Р. Вагнере, Ж. Бизе, И. Брамсе; знание их произведений из списка викторины (жанр, содержание);

в) русской музыки «доглинкинского периода»: общие сведения о русской церковной музыке, музыкальной культуре XVIII века и творчестве А.Алябьева, А. Варламова.

2. Викторина:

**Ф.Шуберт**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;

из цикла «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня»;

из цикла «Зимний путь»: «Шарманщик»;

Экспромт Ми-бемоль мажор;

Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 «Неоконченная» (вст, гл. п. и поб п. из 1 части, гл. п из 2 части)

**Ф.Шопен**

Мазурки Си-бемоль мажор ор.7 №1, ля минор ор.68 №2

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор ор.10 №3 и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

**Р.Шуман**

«Грезы» из цикла «Детские сцены»

**Ф.Лист**

Рапсодия №2

**Дж Верди**

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3 д.

Застольная песня из оперы «Травиата» 1 д.

Марш из оперы «Аида» 2 д.

**Р.Вагнер**

Полет валькирий из оперы «Валькирия»

**Ж.Бизе. Опера «Кармен»:**

Увертюра

Хабанера 1 д.

Куплеты Тореадора 2 д.

**И.Брамс**

Венгерский танец №5

Романсы:

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Красный сарафан»

**Требования по музыкальной литературе для уч-ся 7-го класса:**

Тест включает знание:

а) биографических данных и характеристику творчества А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, основных жанров творчества и деятельности М.А. Балакирева;

б) основных жанров творчества и характеристику музыкальных произведений А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова («Шехеразада»).

Викторина:

**М.А. Балакирев**

«Исламей».

**А.П. Бородин**

Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения из Пролога; 1 д.: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальной…»,

Симфония №2 «Богатырская» (гл. п. и поб п. из 1 части, главные партии из 2, 3 и 4 частей).

**М.П. Мусоргский**

Опера «Борис Годунов»: пролог 1к.: оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. хор «Слава» и монолог Бориса, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Хлеба», песенка Юродивого, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Песни: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Блоха».

**Н.А. Римский-Корсаков**

Симфоническая сюита «Шехеразада»: две темы вст., гл. и поб. п. из 1 части, осн. тема и трио из 2 части, тема Царевича и Царевны из 3 части, гл.п. из 4 части**.**

**Требования по музыкальной литературе для уч-ся 8-го класса:**

1. Тест включает знание:

- общих сведений о творчестве С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского

- биографий С.В.Рахманинова и С.С.Прокофьева.

- знание произведений из списка викторины.

**Викторина:**

А.К.Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка».

С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: 1 (вступ. и гл.п.) 2, 3 части

Романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

Прелюдия до-диез минор.

А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор ор. 8, прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10.

И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»: 1 картина. «Русская». 2 картина. «У Петрушки».

3 картина «Танец Балерины», 4 картина «Танец кучеров и конюхов».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Бой», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Симфония №7: 1 (гл.п. и поб.п.), 2, 3 и 4 части.